

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная организация
«Прогимназия №14» города Бугульмы
(АНО ОО «Прогимназия №14»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
АНО ОО "Прогимназия №14"
ИНН 1645023682
Директор Безрукова Е.В.
Действителен с 07.12.2022 по 07.03.2024

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора
Хасанова О.В.
« 29 » 08 2024 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(Протокол
от «29» 08 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
и введена в действие
приказом директора
АНО ОО «Прогимназия №14»
№ 103-о/д от «29» 08 2024 г.
Е.В.Безрукова



**Рабочая программа дополнительного образования
кружка «Играй, оркестр!»
на 2024 – 2025 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
творческая деятельность
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 4класс
Срок реализации: 4.09.2024 – 28.05.2025**

Разработчик:
Барбошкина Е.А.
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Играй, оркестр!» разработана с учетом:

- Дополнительной образовательной программы АНО ОО «Прогимназия № 14»;
- Устава Автономной некоммерческой организации общеобразовательной организации «Прогимназия №14» города Бугульмы (АНО ОО «Прогимназия №14»);
- Положения о рабочих программах учебных предметов, дисциплин, (модулей) АНО ОО «Прогимназия №14».
- Результаты изучения запросов и интересов воспитанников и их родителей (законных представителей).

Рабочая программа может реализовываться с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме).

Игра на музыкальных инструментах в оркестре - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время обучения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально – исполнительская деятельность в оркестре позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности юных исполнителей. Детские шумовые музыкальные инструменты, являясь своего рода посредниками в процессе адаптации ребенка к окружающему миру в условиях традиционной культуры, стимулируют интерес детей к музыкальной деятельности. Доступность шумовых музыкальных инструментов, привлекательность и легкость игры на них приносят детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой.

Занятия по программе «Играй, оркестр!» обладают рядом позитивных качеств.

Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость; расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Программа «Играй, оркестр!» направлена:

- на привитие детям любви и интереса к музыке; накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений о музыкальной грамоте и теории;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании.

Актуальность программы

Дети прогимназии посещают групповые занятия по вокалу, уроки музыки, где осваивают материал по темам «Шумовые инструменты», «Народное творчество» «Оркестр». Свои знания и умения, полученные на уроках теории, дети с интересом воплощают на практике во время занятий шумового оркестра «Играй, оркестр!». Занятия в оркестре - одна из активных форм приобщения ребенка к музыке. Результат занятий - воспитание в коллективе грамотного слушателя и исполнителя.

Назначение программы - обучение детей младшего школьного возраста коллективному музицированию.

Программа адаптирована к условиям обучения в школе. Новизна программы заключается в том, что все компоненты методики (шумовые инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки) органично связаны между собой.

Рабочая программа имеет художественную направленность, предусмотрена на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 35 минут. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Педагогическая целесообразность. Понятие «Знать» в элементарном музицировании приближено к «уметь», т.е. принимать активное участие в познании. Даже самая малая доля самостоятельности при создании или воспроизведении музыки способствует зарождению у ребенка увлеченного отношения, интереса к ней. Элементарное музицирование ассоциируется с создаваемым, с находящимся в состоянии возникновения, с импровизацией.

Цель данной программы:

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно- эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Достижение данной цели происходит через решение следующих задач:

Образовательных

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Развивающих

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация);
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

Воспитательных

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

На занятиях дети играют на инструментах, предназначенных для коллективного музицирования. Инструменты не заменяют классические. Их звучание способствует развитию внутреннего слуха. В основе игры на шумовых инструментах лежит принцип ударности. Кроме инструментов без определенной высоты звучания дети осваивают инструменты с определенной высотой звучания (штабшпили: ксилофоны, металлофоны и т.п.). Штабшпили - связующее звено между мелодическими и ритмическими инструментами, основа всего звучащего оркестра. Оркестр способствует выработке у ребенка интонационных представлений, позволяет применять относительный способ сольмизации в сочетании с абсолютным чтением нот (пластинки инструментов имеют латинские обозначения звуков по абсолютной системе). Занятия в оркестре тесно связаны с ритмикой (пластикой): движениями рук, пальцев во время игры на инструментах. Ведь для того, чтобы про извести удар по пластинке, нужно соразмерить силу удара, связать ее с образом и характером пьесы, войти в эмоциональное состояние музыки. Дети учатся координировать свои движения во время игры, приобретают мышечную свободу. Основа вхождения детей в музыку - игра. Музыкальная грамота, чувство ритма, формы, композиции, внутренний музыкальный слух и пр. - все это дети приобретают одновременно с игрой. Коллективное музицирование -

мощный «ускоритель» творчества в этом возрасте. Методологической основой программы является соединение принципов музыкальной педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. Учебное музицирование - это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Творческое музицирование - разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

3. Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Планируемые результаты освоения программы «Играй, оркестр!»

В результате освоения данной программы учащиеся будут знать/уметь:

- нотную грамоту, метроритмику (размеры 2/4, ~, 4/4; длительности половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы), названия шумовых инструментов.
- уметь читать нотный текст, ритмическую партитуру, играть на всех видах шумовых инструментов,
- Форма подведения итогов: участие в школьных концертах, фестивалях.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы и режим занятий. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися, дает возможность педагогу включить в нее все детей. Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 35 минут. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Обучение по программе «Играй, оркестр!» в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально –духовная сфера,

формируются ценностные ориентации, умение решать художественно –творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Играй, оркестр!» являются:

- овладение практическими умениями и навыками исполнительского творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно –познавательная, коммуникативная и социально –эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы и методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народную музыку, произведения композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются музыкальные способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Содержание программы дополнительного образования «Играй, оркестр!»

Одной из главных задач обучения является необходимость дать детям представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в

этом процессе. Этот период может быть назван донотным. Вся работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Дети используют только шумовые инструменты. Важнейшее внимание здесь уделено метроритмическому воспитанию. Средства, используемые в работе с детьми - музыка, речь, движение.

Вводное занятие: объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Звуки музыкальные и шумовые, деревянные, стеклянные, металлические, бумажные: побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты. Всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность.

Оркестровая партитура: познакомить на практике с понятиями метрической пульс, сильная и слабая доли; темп медленный и средний; длинные и короткие звуки.

Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», **синхронная игра:** дать представление о метроритмической организации музыки.

Громко, тихо. Динамика: дать представление о высоких, средних и низких звуках,

дать понятие «нюанс» (p, pp, [, ff, mf, mp).

Звуки низкие, высокие: знакомство с группой звуковысотных ударных инструментов; способы исполнения мелодий на металлофонах, ксилофонах.

Оркестровка русских народных песен: «Как у наших у ворот», «Ай, на горе дуб», «Калинка». Музыкальная форма: вариации, куплетная форма, запев, припев.

Тембр: тембр как носитель интонации.

Оркестровое исполнение песен народов мира: английская народная песня «Колыбельная», Французская народная песня «Братец Яков», польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты». Двух- и трехчастные музыкальные формы в творчестве композиторов-классиков: исполнение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный размер (двухдольный, трехдольный, четырехдольный): воспитание метроритмического чувства: научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю в двухдольном размере (показ в движениях). Учить слышать и исполнять базисную партитуру.

Игра пьес в ансамбле: воспитание интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов
1.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>	5
1.1	Начальный этап знакомства с оркестром. Формирование ансамбля, оркестра (посадка, настройка), определение состава групп и исполнителей по партиям	1
1.2	Звуки музыкальные и шумовые, деревянные, стеклянные, металлические, бумажные	1
1.3	Звуки музыкальные	1
1.4	Звуки долгие и короткие Игра на деревянных ложках	1
1.5	Равномерное движение звуков Игра на деревянных ложках, ксилофоне	1
2.	<i>Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра</i>	3
2.1 2.2	Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра	2
2.3	Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов	1
3	<i>Ансамблевая игра на инструментах</i>	4
3.1	Баланс звучания оркестровой фактуры	1
3.2	Слаженность звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом	3
4.	<i>Чтение нотного и ритмического текста с листа</i>	8
4.1	Нотная грамота	3
4.2	Исполнение произведения при чтке с листа.	5
5.	<i>Мелкогрупповая форма работы в оркестре</i>	10
5.1	Оркестрово-исполнительские трудности	4
5.2	Сводная репетиция	4
5.3	Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов	2
6.	<i>Работа над произведениями учебного плана</i>	5
6.1	Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений	2
6.2	Подготовка концертных выступлений	2
6.3	Выступления	1
	Итого	35 часов

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Форма деятельности	Дата
1.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>	5			
1.1	Начальный этап знакомства с оркестром. Формирование ансамбля, оркестра (посадка, настройка), определение состава групп и исполнителей по партиям	1	Познавательная деятельность.	Беседа	04.09
1.2	Звуки музыкальные и шумовые, деревянные, стеклянные, металлические, бумажные	1	Ритмические упражнения. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас».	Практическое занятие	11.09
1.3	Звуки музыкальные	1	Ритмические упражнения. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас».	Практическое занятие	18.09
1.4	Звуки долгие и короткие Игра на деревянных ложках	1	Беседы об истории развития ансамблей русских народных инструментов Работа над ритмическим эталоном в размере 2/4 при игре на ложках.	Практическое занятие	25.09
1.5	Равномерное движение звуков Игра на деревянных ложках, ксилофоне	1	Ритмические игры и упражнения. Игра на инструментах.	Практическое занятие	02.10
2.	<i>Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра</i>	3			
2.1	Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра	2	Упражнения на приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра.	Беседа	09.10 16.10
2.2				Практическое занятие	

2.3	Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов	1	Отработка приемов настройки отдельных инструментов оркестра.	Практическое занятие	23.10
3	<i>Ансамблевая игра на инструментах</i>	4			
3.1	Баланс звучания оркестровой фактуры	1	Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп	Беседа Практическое занятие	06.11
3.2	Слаженность звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом	3	Ритмические игры на выработку слаженности звучания оркестра. Упражнения на достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля. Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.	Беседа. Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	13.11 20.11 27.11
4.	<i>Чтение нотного и ритмического текста с листа</i>	8			
4.1	Нотная грамота	3	Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»	Беседа. Практическое занятие	04.12 11.12 18.12
4.2	Исполнение произведения при чтке с листа.	5	Упражнения на приобретение навыков правильного исполнения, при чтке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических указаний в музыке.	Практическое занятие	25.12 15.01 22.01 29.01 05.02
5.	<i>Мелкогрупповая форма работы в оркестре</i>	10			

5.1	Оркестрово-исполнительские трудности	4	Отработка технических приемов для преодоления сложных исполнительских деталей, оркестрово-исполнительских трудностей в отдельных партиях	Практическое занятие	12.02 19.02 26.02 05.03
5.2	Сводная репетиция	4	Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании	Практическое занятие	12.03 19.03 02.04 09.04
5.3	Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов	2	Репетиция и отработка исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции	Практическое занятие	16.04 23.04
6.	<i>Работа над произведениями учебного плана</i>	5			
6.1	Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений	2	Работа над раскрытием образной сферы музыкального произведения		30.04 07.05
6.2	Подготовка концертных выступлений	2	Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в оркестре. Закрепление навыков и умения достигать творческой сосредоточенности; Культура поведения во время выступления и после него.		14.05 21.05
6.3	Выступления	1			28.05

Репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в школе – так и на уровне города.

Электронные и цифровые образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы:

1. Онлайн школа инфоурок — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://school.infourok.ru/>
2. Российская электронная школа
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>
3. Коллекция детских песен <https://babysongs.ru/>
4. Платформа RUTUBE «Наше всё! Развивайки, обучайки»
<https://rutube.ru/channel/9141570/>
5. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
6. Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru/>

Используемая литература

1. Орф К. Шульверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008
2. Берак о.л. Школа ритма. Части 1, 2. М; 2007
3. Виноградов Л. Элементарноемузицирование. М; 1997
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
7. Ефремова Л. Ритм - песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С-Пб; 2005
9. Лаптева и.г. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. М., 2001
10. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2008
11. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009